

HEMSKT ROLIGT

En utställning kurerad av Peter Johansson

på Galleri 21, Malmö, 12 mars – 3 april 2016.

Det är en turbulent tid vi lever i. Människor på flykt vid stoppade gränser, nazister som bränner ner flyktingförläggningar och en statligt inbäddad rasism och misstro som fortfarande stöter ut grupper i vårt samhälle är tunga exempel som borde ge oss alla funderingar kring varför man gör vad man gör. Till vilken nytta. Det är lika bra att ge upp och dö. De mörka krafterna tar ändå över och jorden går snart under.

Mitt i detta elände nystartar Galleri 21 i Malmö efter reovering med utställningen *Hemskt roligt* kurerad av Peter Johansson.

Utställningen Hemskt Roligt presenterar motstånd mot livets elände och sakernas tillstånd genom att bjuda in fem konstnärer och konstellationer. I en bred gest skall vi få möjligheter att både skratta ohejdat åt hemskheter och i nästa sekund bli pinsamt generad över oss människor. Vi hoppas innerligt att med denna insats ge besökarna nya krafter och hopp om framtiden. Det blir Hemskt roligt.

Det är framförallt konstnärer som fortfarande går eller precis avslutat sina konstnärliga utbildningar som utgör utställningen. Det är till dem vi lämnar våra förhoppningar om en ljusnande framtid! Gunéll Kulieva studerar på Akademin Valand i Göteborg. Från Konsthögskolan i Stockholm kommer Britta Forestier & Jesper O. T. Andersson. Daniel Diamant har precis slutat samma skola men flyttat till Malmö där även Maria Norrman bor. Hon tog nyligen examen från Malmö Konsthögskola. Slutligen har vi bjudit in Anders Sunna, som dock avslutade sina studier vid Konstfackskolan i Stockholm något längre tillbaka i tiden men som med både verk, ålder och ämnesval passar utmärkt in i projektet.

Deltagare:

Daniel Diamant, född 1987 i Köping, utbildad vid Kungl. Konsthögskolan i Stockholm, bor i Malmö.

Daniel Diamant är en konceptuellt driven konstnär. På Galleri 21 visar han skulpturen *Lifesaver*, en snara i målad brons samt ett antal monokroma målningar ur en pågående svit.

Målningarna som utgår ifrån kända varumärkens specifika färgkoder finns att få i fyra storlekar (S, M, L, XL). Med precisa nyanser som utgångspunkt förvandlar konstnären sin praktik till ett industriellt framtagande, ett monotont arbete där han med en cynism blottlägger storföretag som de vanligtvis blottar oss konsumenter.

www.danieldiamant.com

Peter Johansson, född 1964 i Sälen, bor i Malmö. Utbildad på Konsthögskolan i Stockholm.

Under mer än 30 år arbetat med de komiskt traumatiska upplevelser som uppväxten i Dalarna och Sverige gett. Just nu aktuell med separatutställningen *El Hombre Elastico* på Borås konstmuseum samt i konstduon Peter Johansson/Barbro Westling med utställningen

Smörlyckan på Jönköpings läns museum samt utsedda att utföra den nya tunnelbanestationen Sofia i Stockholm.

www.artistpeterjohansson.org

www.peterjohanssonbarbrowestling.com

Gunéll Kulieva, född 1988 i Baku, Azerbadjan, bor i Sverige sedan 2004 och studerar MFA på Akademin Valand i Göteborg.

Gunéll Kulievas praktik kan skrivas in i en politisk feministisk konsttradition. I sitt arbete behandlar Kulieva frågor som rör migration, etnicitet och kön. Hon arbetar främst med kamera-baserade tekniker, som hon interagerar i installationer, skulptur och performance.

www.akademinvaland.gu.se/studenter/fri-konst/master-ar-1/gun-ii-kulieva

Britta Forestier, född 1974 i Kiruna. Verksam arkitekt och projektstudent under 2015 på Kungl. Konsthögskolan i Stockholm.

Playmates, Videoinstallation, 15 min. Playmates är ett videoverk med två aktörer som agerar mot varandra med spelvärlden Counter Strike som scenografi. Aktörernas kostym består utav 3D-modeller tagna från spelets terrorister och polisstyrkor. Men koreografin liknar däremot något man troligare skulle stöta på på en skolgård eller lekplats.

Verket visat på två monitorer i utställningen, med förloppet sett ur aktörernas förstapersons perspektiv.

Jesper O. T. Andersson, född 1991, ursprungligen från Jönköping. Studerat på Dömens Konstskola i Göteborg. Nu elev på Kungl. Konsthögskolan i Stockholm.

Playmates, Videoinstallation, 15 min. Playmates är ett videoverk med två aktörer som agerar mot varandra med spelvärlden Counter Strike som scenografi. Aktörernas kostym består utav 3D-modeller tagna från spelets terrorister och polisstyrkor. Men koreografin liknar däremot något man troligare skulle stöta på på en skolgård eller lekplats.

Verket visat på två monitorer i utställningen, med förloppet sett ur aktörernas förstapersons perspektiv. perspektiv.

www.jesperoscarthomasandersson.com

Maria Norrman, född 1987 i Uddevalla, tog examen från Malmö Konsthögskolas masterprogram 2013 och bor i Malmö.

Hon har bl.a. ställt ut på ARoS konstmuseum i Århus 2014, Molekyl gallery i Malmö 2015 och tilldelades Aase & Richard Björklunds stipendium från Malmö konstmuseum 2015.

I videon *Regimentet* intervjuar och fotograferar Norrman fem personer som har som hobby att klä sig och rollspela som ett tyskt arméförband från 40-talet. Hennes konstnärskap utforskar människors fantasier och föreställningar, som ofta rör hur kropp, kläder och kön används som ett uttrycksmedel.

www.marianorrman.net

Anders Sunna, född 1985 i Kieksiäisvaara , bor i Jokkmokk. Studerade 2004 – 2009 på Umeå Konsthögskola och Konstfack, Stockholm.

Uppvuxen i en samisk renskötarfamilj, utbildad till Byggnadsmålare. Tvångsförflyttad 1986 av svenska staten. Har projekt Maadtoe tillsammans med Michiel Brouwer.

www.anderssunna.com

Galleri 21 Malmö konstscen för nordisk och europeisk samtidskonst

Galleri 21 är ett av Malmö äldsta konstnärsdrivna gallerier. Verksamheten startade 1985 i ett gårdshus på Jakob Nilsgatan 21 av några konstnärer och kulturarbetare som tyckte att Malmö behövde ett nytt ställe att sprida kultur och konst från. Numera är galleriet beläget på Rådmansgatan 5, vid Triangeln i centrala Malmö. Galleri 21 har utvecklats från att ha varit ett ganska lokalt alternativ till ett av de intressantaste gallerierna för nordisk samtidskonst i Skandinavien.